Danses polonaises

pour

PIANO

à quatre mains à deux mains

composées par

MARIAN SOKOŁOWSKI.

№ 1. A dur. **Op. 14.** № 2. F dur.

Editions

Pour Piano à quatre mains
№ 1. M. 1,50. № 2. M. 1,50.

Pour Piano à deux mains
arrangées par Johannes Doebber.
№ 1. M. 1,20. № 2. M. 1,20.

Les Compositions suivantes par Marian Sokołowski ont paru précédemment.

Op. 1. **Rêverie au bord de la mer,** Des dur, pour Piano . . . . . M. 2,—.
Op. 2. **Deux Barcarolles,** A moll, Fis moll, pour Piano . . . . . M. 1,50.
Op. 4. **Trois Morceaux** pour Piano . . . . . M. 2,—.
Les mêmes séparés: Petite Berceuse, B dur - 60 Pf. **Mélodie,** D moll - 60 Pf. **Sérénade,** D dur . . M. 1,—.
Op. 10 **Danses espagnoles** pour Piano à quatre mains № 1. A dur M 1,50. № 2. B dur . . M. 2,—.
Les mêmes pour Piano à deux mains. № 1. A dur M. 1,20. № 2. B dur . . M. 1,50.

Wien, Anton Goll.
CARL SIMON, MUSIKVERLAG,
BERLIN S W. 12.
Markgrafenstr. 21.
GEBETHNER & WOLFF
VARSOVIE.
Krakowskie Przedmiescie 15.
Leipzig, F. Volckmar.
C. S. 2386/87. 2390/91.
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

MODERNE SALONMUSIK

mit Einschluss beliebter Vortrag- und Concertstücke

für Pianoforte

aus dem Verlage von CARL SIMON, Berlin S.W., Markgrafenstr. 21.

Erklärung der Zeichen: **l.** = *leicht*, **m.** = *mittelschwer*, **sch.** = *schwer*, **ct.** = *concertmässig.*

I. Sammlung A.—L.

		M.	Pf.
Ahlwarth, C., op. 6. Souvenir de Colberg, Salon-Polka	m.	1	—
Badarzewska, Th., La prière d'une vierge	m.	—	75
— — Douce Rêverie	m.	—	75
— — Mazurka in Es dur	m.	—	75
— — La prière exaucée	m.	1	—
Bau, E., op. 10. Alpenglocken, Vortragstückchen	m.	—	80
Becker, Alb., op. 12. Magyarenklänge, Mazurka	sch.	1	50
Bendel, Franz, Zwölf Salonstücke, mit Fingersatz versehen von Bernhard Wolff.			
No. 1. „Frühlingshauch" D-dur	m.	—	50
„ 2. „Liebeslied" Es-dur	m.	—	60
„ 3. „Traum eines jungen Mädchen" G-dur	m.	1	—
„ 4. „Caladea-Walzer" Es-dur	m.	1	30
„ 5. „Frühlingsmorgen" F-dur	m.	—	80
„ 6. „An Lucia" (Ständchen) B-dur	m.	1	—
„ 7. „Fantasie" (dänische Melodie Friedrich's VII.)	m.	1	50
„ 8. „Unterbrochene Serenade" D-dur	m.	—	60
„ 9. „Liebesgruss" (Lied ohne Worte) A-dur	m.	—	60
„ 10. „Erinnerung an Kopenhagen" (Polka impromptu) F dur	m.	1	50
„ 11. „Gute Nacht" (Lied ohne Worte) A-dur	m.	—	60
„ 12. „Tyrolienne" As-dur	m.	—	60
— — **„Souvenir de Hongrie"**, Polka brillante, Orig. op. 9	sch.	1	50
— — dasselbe in leichter Ausgabe. op. 9	m.	1	50
Berger, Ludw., op. 8. „Alla turca" A-moll (rev. Ausg.)	m.	1	—
— — Impromptu, G-moll (Nachlass)	m.	—	50
Blumenthal, Paul, op. 7. Barcarolle, A-dur	m.	1	—
— — op. 20. Zwei Canzonetten	sch.	1	20
Bothmar, H., Ballerinnerungen. (6 Vortragstänze)	m.	1	75
Brennecke, O., op. 2. Die Erwartung	l.	—	50
— — op. 7. Festklänge. Characterstück	m.	—	80
Burgmüller, Fr., op. 116. Tyrolerkind, Tyrolienne	m.	1	50
Doles, Rudolf, op. 9. Aus dem Oberlande, Es-dur	m.	—	60
— — op. 10. Une petite Valse, F-dur	m.	—	60
Erinnerungsblätter, Nordische Volksweisen, Tänze und Originalmelodien. Heft I. II. III. IV	à m.	1	20
Ersfeld, Chr., op. 10. Ständchen	m.	—	80
— — op. 11. Schlummerlied	m.	—	80
Frohberg, Karl, op. 4. Wir hatten gebaut, Rondino, G-dur	l.	—	60
— — op. 5. Vergissmeinnicht, Allegretto, F-dur	l.	—	60
Gade, Niels W., Ouverture „Mariotta", A-moll	m.	1	80
— — Scherzino (Aquarell), D-moll	m.	1	—
Hartmann, Emil, op. 16. No. 1. Arabesque, Thème varié	ct.	1	50
— — op. 16. No. 2. Caprice, A-moll	ct.	2	—
— — op. 17. Sonate facile et instructive F-dur	m.	1	80
— — Fünf nordische Volkstänze, complet netto		3	—
No. 1. Scherzo, B-dur	sch.	2	—
„ 2. Alte Erinnerungen, Menuett	sch.	1	50
„ 3. Elfenmädchen und die Jäger	sch.	1	50
„ 4. Hochzeitsmusik, Halling und Menuett	sch.	1	80
„ 5. Springtanz, D-dur	sch.	1	50
Hartmann, J. P. E., op. 53. Six Etudes instructives	m.	2	—
— — op. 55. Novelletten, Sechs kleine Stücke	m.	2	—
— — op. 55. No. 1. 60 Pf. No. 2 bis 6 einzeln	à m.	—	80
Hause, Carl, op. 134. No. 1. Canonische Serenade	m.	1	—
— — op. 134. No. 2. Tarantelle	m.	1	30
Hasse, Gust., op. 44. Für kleine Hände, 12 leichte und instr. Klavierstücke. (No. 1—4 leicht.) compl.	m.	3	50
— — Einzeln: op. 44. No. 1 bis 12 à 60 bis	m.	—	80

		M.	Pf.
Heinke, O., op. 12. Kindermaskenball, 10 kleine Stücke	m.	2	50
Hummel, J. N., op. 11. Rondo favori (rev. v. Ph. Scharwenka)	m.	1	—
Jaeger, F., op. 8. No. 1. Von der Wanderschaft, Improvis.	m.	1	50
— — op. 8. No. 2. Tokayerlied, Improvisation	m.	1	50
— — op. 17. No. 1. König Dan u. d. Meerweib (dänisch)	m.	1	20
— — — No. 2. Der Ritter im Erlenhain (dänisch)	m.	1	20
— — op. 18. No. 1. Der Schafhirt, Ballade (schwed.)	m.	1	20
— — — No. 2. Darlekarlisches Tanzlied (schwed.)	m.	1	20
— — op. 19. No. 1. Müllerlied, Rondo (norwegisch)	m.	1	20
— — — No. 2. Norwegisches Sennlied (norweg.)	m.	1	20
Immler, Chr., op. 22. Der kleine Klavierspieler. Heft I. II. III. IV. V. VI.	à l.	1	50
Jonas, Ernst, op. 22. Drei Salonstücke, Präl., Scherzo, Lied	m.	1	50
Kalkbrenner, Fr., Femme du marin (rev. von M. Moszkowski)	m.	—	80
Ketterer, E., op. 21. L'Argentine, Fantaisie-Mazurka	m.	1	25
Kiel, Friedr., Melodie in D-dur	m.	—	60
Kirchner, Fritz, op. 9. Genrebilder, 12 instr. Stückchen. Heft I. II.	à l.	2	—
— — Einzeln: op. 9. No. 1 bis 12 à 50 bis		—	80
— — op. 12. Vier Klavierstücke (Kullak gewidmet)	sch.	2	30
— — op. 54. Notturno in Es-dur	m.	1	20
— — op. 55. Rondo brillant (Pastorale)	m.	1	30
— — op. 63. Zillerthaler Volksklänge, Salon-Walzer	m.	1	80
— — op. 65. Menuett in H-moll	m.	—	80
— — op. 73. Marcia alla turca, E-moll	m.	1	—
— — op. 76 Im Kindergarten, 4 leichte Stücke	l.	1	50
Kjerulf, H., Berühmte Compositionen, Concert- und Salonstücke. op. 4. 12. I. II., 24. 27. 28 I. II., 29 à 1 M. bis	m.	1	40
— — Die Brautfahrt in Hardanger	m.	—	50
— — Nordische Favorit-Compositionen. Heft I. II. à	m.	1	40
Klauwell, Otto, op. 1. Stimmungsbilder, 6 Stücke	m.	1	50
Kleffel, Arno, op. 1. Sechs Albumblätter	m.	1	50
— — op. 5a. Genrebilder (Ein Kinderfest)	m.	2	—
— — op. 6. Marsch der Wichtelmänner (l. 1 M.)	m.	1	30
— — op. 16. Märchen- und Blumenerzählungen. Heft I. II.	à m.	1	80
— — op. 19. Drei Concert-Walzer, complet	ct.	3	60
— — Einzeln: No. 1. As-dur 1,50 M. No. 2. F-moll	ct.	1	—
No. 3. C-dur	ct.	2	—
— — op. 26. Ritornelle nach Rückert'schen Dichtungen. Heft I	sch.	2	—
— — op. 26. Ritornelle nach Rückert'schen Dichtungen. Heft II	sch.	2	50
— — op. 27. Impromptu, C-moll	sch.	2	—
Klein, Aloys, op. 11. Berceuse et Méditation	m.	1	20
— — op. 12. Chanson de Mai et Danse villageoise	m.	1	30
— — op. 13. Air de Ballet et Sérénade (einzeln à 1 M.)	m.	1	60
— — op. 15. Scherzo, E-moll	sch.	1	80
Krause, Ed., op. 20. Rêverie, Phantasiestück in As	sch.	1	50
— — op. 21. Berceuse, Concert-Etude in As	ct.	1	50
— — op. 22. Impromptu, Concert-Etude in Es	ct.	1	—
— — op. 27. Sechs Albumblätter, Heft I. II.	à sch.	1	50
Kruckow, Rich., op. 4. Zwei Salonwalzer, Es-dur, A-moll	sch.	1	50
Lange, Georg, op. 1. Fantasie-Ballade, E-moll	m.	1	30
— — op. 2. Blumenreigen. Salonwalzer, Es-dur	m.	1	30
— — op. 3. Der kleine Vogel, Fantasie	m.	1	30
— — op. 4. Viel Träume und Volkslied, Fantasie	m.	1	30
— — op. 5. Die Spieluhr, Es-dur (Vortragstückchen)	m.	—	80
— — op. 6. Die Türkische Schaarwache nach Gretry	m.	—	80
— — op. 7. Mondnacht, Salonstück	m.	1	20
Langendorff, Willy, op. 6. Amoretten. No. 1. G-dur	m.	—	60
— op. 6. Amoretten. No. 2. D-dur	m.	—	60

Auslieferungsläger: **Fr. Volckmar** in Leipzig. — **G. Schirmer** in New-York. — **Wilh. Hansen** in Kopenhagen.

(Collectiv-Titel No. 34. Stereotypie.)

Danses polonaises

pour

PIANO

à quatre mains à deux mains

composées par

MARIAN SOKOŁOWSKI.

№ 1. A dur. **Op. 14.** № 2. F dur.

Editions

Pour Piano à quatre mains
№ 1. M. 1,50. № 2. M. 1,50.

Pour Piano à deux mains
arrangées par Johannes Doebber.
№ 1. M. 1,20. № 2. M. 1,20.

Wien, Anton Goll.

CARL SIMON, MUSIKVERLAG,
BERLIN S W. 12.
Markgrafenstr. 21.

GEBETHNER & WOLFF
VARSOVIE.
Krakowskie Przedmiescie 15.

Leipzig, F. Volckmar.

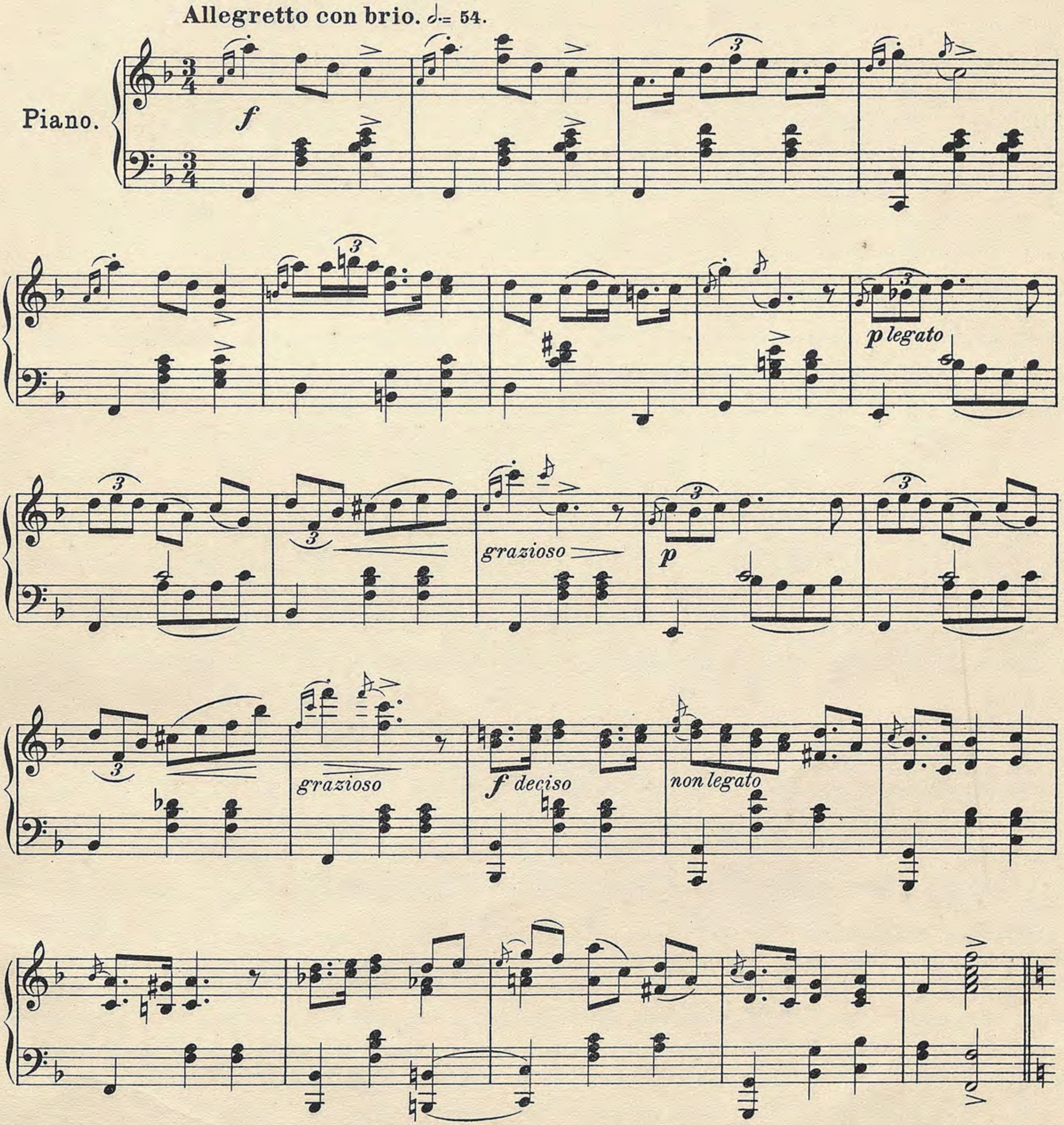
C. S. 2386/87. 2390/91.
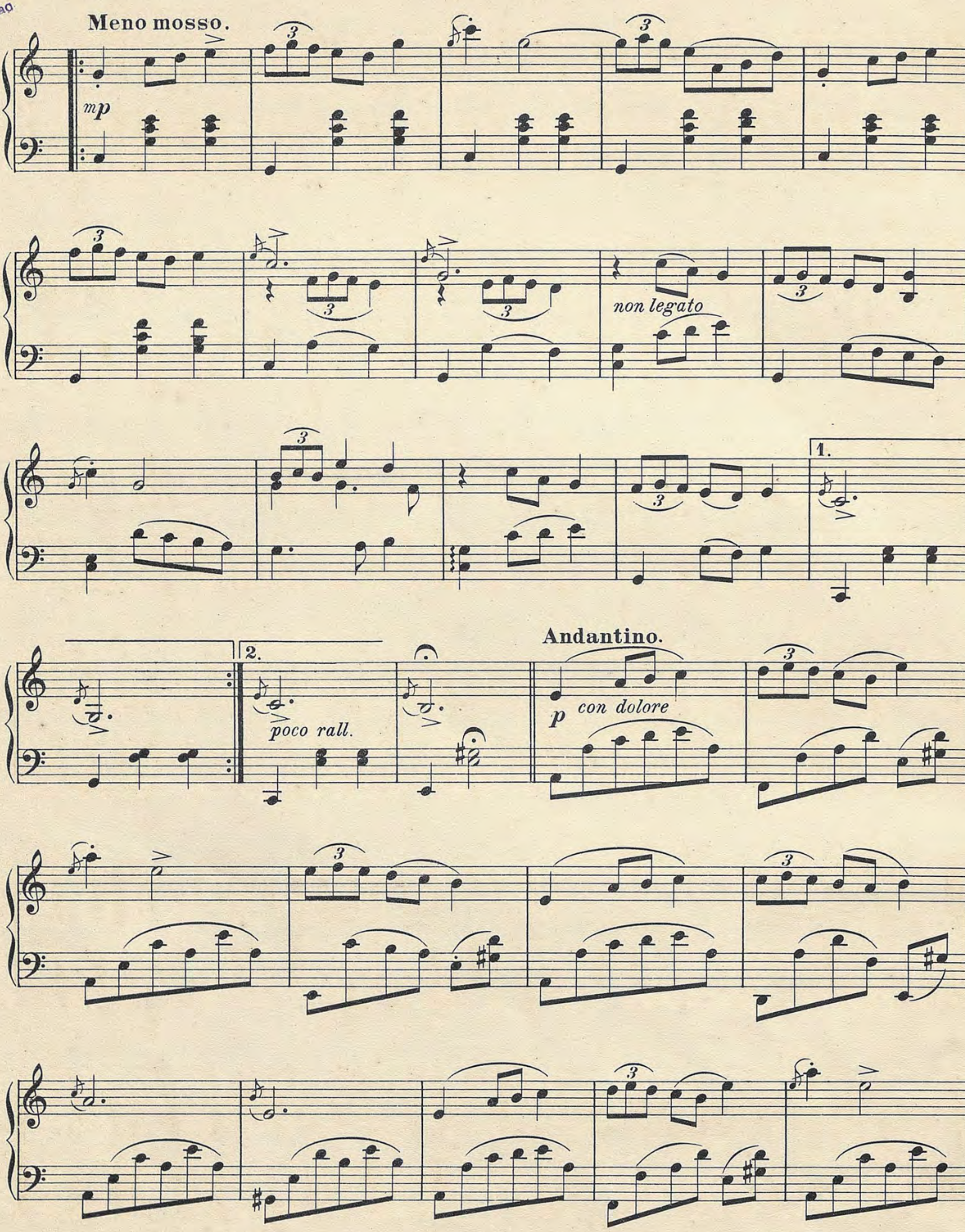
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

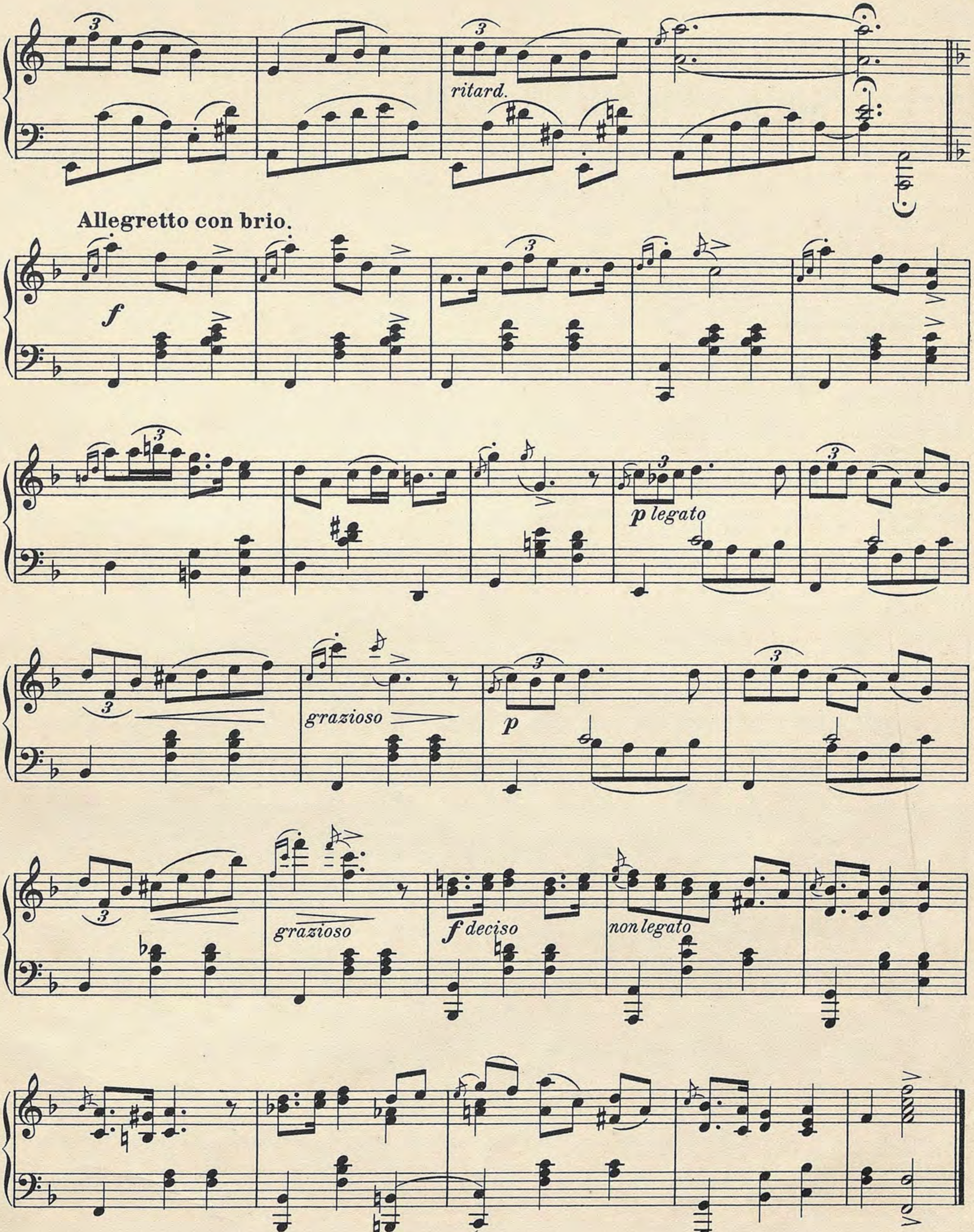
Danses polonaises

par **Marian Sokołowski**, Op. 14, Nr. 2.

Arrangées pour **Piano à 2 mains** par **Johannes Doebber.***)




Meno mosso.
mp
non legato
1.
2.
poco rall.
Andantino.
p con dolore



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Zum Unterricht und Vortrag für Pianoforte

hauptsächlich gewählt aus der

classischen und romantischen Literatur,

herausgegeben und revidirt von

erfahrenen Pädagogen.

Bach, Aria a.d. Orchestersuite. Edw. Schultz. E.2
—— Siciliano a.d. Flötensonate. Edw. Schultz. E.2
—— Toccata in D. (dorisch). Ludw. Stark. D.3½
Beethoven, Polonaise in F. aus Op. 8. Edw. Schultz. E.2
—— Sehnsucht-, Schmerz- u. Hoffnung-Walzer. F.1½
Berger, Op. 8. Alla turca, A moll. F.2
—— Impromptu, G moll. F.1
Boccherini, Menuet aus dem 11. Quintett. Edw. Schultz E.2
Chopin, Ausgewählte Werke für instructive Zwecke, revidirt
Clementi, Op. 36. Sechs Sonatinen in C.G.C.F.G.D dur. compl.
—— Op. 36. einzeln №1. №2. №3. №4. №5. №6.
Clementi, Toccata, B dur. A. Rée. E.3
Durante, Sonata, C moll. (Adagio e Giga) O. Neitzel. D.2½
Dussek, Op. 62. Consolation. Edw. Schultz. F.3½
Friedrich, Klavierschule (nach Grundsätzen von MENDELSSOHN und CHOPIN.)
I. Vorschule. (Melodieenbuch.) E.10
II. Elementarklasse. E.12
III. Mittelklasse. E.15½
IV. Oberklasse. (Hochschule) E.12½
Gade, Niels. W. Scherzino, D moll. (Aquarel) C.2½
Gluck, Gavotte aus Iphigenie in Aulis. Edw. Schultz. E.2
Friedrich und Soubriquet. Leichte Opern-Fantasien. à E.3
№1. Barbier v. Sevilla. №2. Preziosa.
3. Die weisse Dame. 4. Czaar u. Zimmermann.
5. Die Zauberflöte. 6. Die Nachtwandlerin.
7. Don Juan. 8. Der Freischütz
9. Oberon. 10. Die lustigen Weiber.
11. Die Tochter d. Regiments. 12. Der Waffenschmied.
Händel, Aria alla Gavotta. Edw. Schultz. E.2
—— Arie aus Herakles. Edw. Schultz. E.2
—— Concerto, E moll. Ludw. Stark. D.4
—— Largo, G dur. Ferd. Friedrich. F.1.
—— Variationen und Arie. E dur. F. Brissler. F.2½
Hartmann, Emil. Nordische Volkstänze. (Volksausgabe) D.11
—— J.P.E. Op. 53. Six Etudes instructives. C.4½
—— —— Op. 55. Sechs Noveletten. C.4½
—— Dieselben einzeln №1. 2/3. 4. 5/6. C.1–1½
Hasse, Op. 44. Für kleine Hände, 12 instr. Stücke (fortschrt) C.6½
—— Dieselben einzeln №1/2. 3/4. 5/6. 7/8. 9/10. 11. 12. C.1–1½
Haydn, Adagio, F dur a.d. Quart. №72. Edw. Schultz. E.2
—— Adagio cantabile, A dur. Edw. Schultz. E.2
—— Célèbre Largo cantabile, Fis dur. Edw. Schultz. E.2
—— Célèbre Menuet, F dur. Edw. Schultz. E.1½
—— Menuet, D moll. Edw. Schultz. E.2
Hopfe Erster Lehrmeister für Pianoforte, mit Tonleitern. E.4½
Hummel, Op. 11. Rondo favori, Es dur. Ph. Scharwenka E.2
Kalkbrenner, Femme du marin. M. Moszkowski. E.2½
Kiel, Melodie in D dur. D.2
Bach, E. Frühlings Erwachen. F. Brissler. C.1½
Friedrich, Ferd. Op. 224. Der kleine Mozart, leichte Vorspielstückchen. Heft I. II. III. à B.2
Kuhlau, F. Op. 59. Drei Sonatinen. A.F. C dur. L. Klee. à F.3
Schubert, Fr. Op. 78. Menuett. H moll. F. Brissler. F.1
—— Kindermarsch. G dur. F. Brissler. F.1
Schultze, Adolf. Op. 10. Drei instructive Klavierstücke. C.3½
Goria, A. Op. 5. Olga, Mazurka. F.2
Tschaïkowsky, Peter. Op. 2 №3. Chant sans paroles. –80 Pf.
Döhler, Theodor. Op. 24. Nocturne in Des dur. M.1,00
Beethoven, Trauermarsch, transp. nach A moll. „ –30
Bürgel, Const., Auf der Pluszta von G. Hasse. „ 1,50
Erichson, Ad., Op. 12. Toccata in G moll. „ 1,20

Kjerulf, Berühmte Compositionen revid. v. Arno Kleffel.
—— Op. 4. Drei Klavierstücke. E.4
—— Op. 12. Sechs neue Skizzen, Heft I. E.4
—— Op. 12. do do do Heft II. E.4
—— Op. 24. Vier Klavierstücke. E.4
—— Op. 27. Intermezzo und Springtanz. E.3
—— Op. 28. Sechs Skizzen, Heft I. (Normann gewidmet) E.4
—— Op. 28. do do Heft II. E.4½
—— Op. 29. Scherzo in E dur. E.3
—— Die Brautfahrt in Hardanger. E.1
—— Favorit-Compositionen (nordische) Heft I. E.4
do do (do) Heft II. E.4½
Friedrich, F. Op. 382. Leichte Sonatine. M.1,–
Händel, Trauermarsch aus Samson. „ –30
Hartmann, E. Op. 17. Sonatine facile, F dur. „ 1,80
Hiller, Ferd. Op. 152. Prestissimo, A moll. „ 1,–
Krause, Op. 20. Reverie, Phantasiestück in As. D.4
Op. 21. Berceuse, Concert-Etude in As. D.4
Op. 22. Impromptu, Concert-Etude in Es. D.3
Op. 27. Sechs Albumblätter, Heft I. II. à D.4
Kuhlau, Op. 20. №1. Sonatine, C dur. (revidirt von Ludw. Klee) F.2½
—— Op. 20. №2. G dur. №3. F dur. à F.3
—— Op. 55. Sechs leichte Sonatinen. №6. F.2½
—— Op. 55. do №1. 2. 3. 4. 5. à F.2
Mendelssohn, Ausgew. Werke revid. v. Arno Kleffel u. H. Bock. Einzeln-Ausgabe auf besond. Titel detaillirt. F.
Mozart, Cadence zum C moll Concert. A. Rée. E.2½
—— Larghetto a.d. Clarin. Quintett. Edw. Schultz. E.2
Nicolai, Ouverture. „Lustige Weiber v. Windsor." F.5
Nordische Erinnerungsblätter. Volksmelodien, Tänze und Weisen skandinavischer Meister. Heft I. II. III. IV. à D.3
Nordraak, Scherzo Capriccio, E dur. D.3½
Pergolese, Nina Célèbre Siciliana. Edw. Schultz. E.2
Rameau, Célèbre Rigaudon. Edw. Schultz. E.1½
Rée, Anton. Souvenir de Haydn. Menuet. D.2½
Schubert, Menuet aus dem Quartett №8. Edw. Schultz. E.2
—— Zwei Polonaisen. aus Op. 61. Edw. Schultz. E.2
—— Ungarisch №3. aus Op. 94. Momens musicaux. F.1
Tonleitern in Dur und Moll mit Schlusscadencen. Friedrich. E.2
Vogt, Jean. Op. 145. Zwölf Octaven-Etuden. mittelschwer. C.5
Weber, Schäfers Klage aus Op. 63. Edw. Schultz. E.2
—— Op. 65. Aufforderung zum Tanz. M. Moszkowski. E.4
Rubinstein, Ant Op 3. Deux Mélodies. M. Moszkowski E.3
Scharwenka, Xaver. Op. 27. 6 Etuden u. Präludien, №1. 2. à A.1½
—— —— Op. 27. №3. 4. 5. 6. à A.2
Zarembski, Jul. Etude de Concert en sol maj. A.2½
Chopin, Fr. Op. 25 №2. Etude. F moll. V. J. Hlaváč. F.2
Goria, A. Op. 7. Etude de Concert. Es dur. F.3
Mozart, Romanze in As dur. Ferd. Friedrich. F.1½
Schubert, Fr. Due Scherzi. B. Des (Nachlass) F. Brissler. F.2
Wohlfahrt, R. Illustr. Bilderbuch. Heft I. II. III. IV. à B.2
Kjerulf, H. Op. 28. №5. Frühlingslied. F dur. D.2½
Badarzewska, Th. Op. 4. Gebet einer Jungfrau. F.2½
Bauer, Oscar. Op. 26. Die Piquante. Gavotte. M.1–
Kjerulf, H. Op. 4. №3. Wiegenlied für Piano. Fis dur. „ –60 Pf.
Schumann, Rob. Op. 124 №16. Schlummerlied. M.1,00
Mendelssohn, Lud. Traurige u. heitere Geschichte à „ 1,00
Reinhard, Aug., Op 42. Gedenkblätter, 9 kleine Stücke. „ 3,00
Schumann, Gust. Op. 17. Allegro agitato, G moll. „ 1,50

CARL SIMON, Musikverlag. BERLIN S/W.
(Collect. Titel, Zink, №27.) Leipzig, F. Volckmar. Markgrafenstr. 21. Stettin, E. Simon. Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

MODERNE SALONMUSIK

mit Einschluss beliebter Vortrag- und Concertstücke

für Pianoforte

aus dem Verlage von **CARL SIMON, Berlin S.W.,** Markgrafenstr. 21.

Erklärung der Zeichen: **l.** = *leicht,* **m.** = *mittelschwer,* **sch.** = *schwer,* **ct.** = *concertmässig.*

II. Sammlung L.–Z.

		M.	Pf.
Lefébure-Wely, op. 54. Die Klosterglocken	m.	1	—
Lenzberg, Hugo, Wiegenlied, C-dur	m.	—	80
Leybach, J., op. 5. Théme allemand, Fantaisie brillant	m.	1	50
Lorenz, C. Ad., op. 8. Drei Walzer (No. 1 u. 3 . . . à		1	—
No. 2 — 80 Pf.) . . . compl.	sch.	2	—
Löw, Jos., op. 329. No. 1. Abendträumerei, Rêverie	m.	1	—
— — op. 329. No. 2. Im Sternenschein, Impromptu	m.	1	—
Mahlberg, Carl, op. 19. No. 1. Lied ohne Worte, C-dur	l.	—	60
— — — No. 2. Fliegendes Blättchen, A-moll	l.	—	60
— — — No. 3. Erzählung, A-moll	l.	—	60
— — op. 20. No. 1. Mazurka, D-moll	m.	—	60
— — — No. 2. Walzer, As-dur	m.	1	—
Mayer, Emilie, op. 29. Allemande-Fantastique	m.	1	—
— — op. 30. Tonwellen-Valse, D-dur	m.	1	—
— — op. 31. Ungaraise, B-dur	m.	1	—
— — op. 32. Valse, C-dur	m.	—	80
— — op. 33. Mazurka, Es-dur	m.	—	80
Menzel, J., Mazurka, D-moll	m.	—	50
Meyer, Carl, op. 5. Der Liebe Zauberbild, Fantasie	m.	1	—
— — op. 6. Tyrolers Gruss an die Heimath	m.	1	—
— — op. 9. Friede im Herzen, fröhlicher Sinn	m.	1	30
— — op. 10. les jeux de fontaine (Springquell)	m.	1	50
— — op. 11. „Alpenträume" No. 1. Am Morgen	m.	1	—
— — op. 11. „Alpenträume" No. 2. Am Abend	m.	1	—
— — op. 13. Triumph-Marsch, Es-dur	m.	1	50
— — op. 22. Seemanns Abschied, Salonstück	m.	1	30
— — op. 25. Am grünen Strand der Spree, Fantasie	m.	1	50
Mohr, Herm., op. 25. Rondino, G-dur	m.	1	—
— — op. 28. Drei Pastorale, A-dur, B-dur, H-moll	m.	1	—
— — op. 31a. Rondo brillant, As-dur	sch.	1	50
— — op. 39. Die Rheinnixe, Paraphrase „Loreley"	sch.	1	30
Moszkowski, Moritz, op. 1. Scherzo in B-dur	ct.	2	50
— — op. 6. Fantaisie-Impromptu, F-dur	ct.	2	60
— — op. 8. Fünf Walzer (autoris. Ausg. Ulrich)	ct.	3	60
— — op. 12. Spanische Tänze (autorisirte Ausgabe von Albert Ulrich) complet	sch.	3	60
— — op. 12. Spanische Tänze. Heft I	sch.	2	40
— — op. 12. Spanische Tänze. Heft II	sch.	1	60
— — Valse brillante, As-dur	sch.	2	50
Müller, Jul., Etude, A-dur (Lied ohne Worte)	m.	—	60
Neisser, Alfr., op. 7. Ländliche Bilder, 6 Stücke	m.	1	80
Neitzel-Durante, Sonate C-moll, (Concertstück)	ct.	1	—
Nordraak, Rich., Scherzo Capriccio, E-dur	sch.	1	30
Nürnberg, Herm., op. 208. Naturbilder in Tönen . compl.	l.	1	20
No. 1. Ein Lied von den Bienchen, 2. Frühlingsahnung (Idylle), 3. Fischlein im Sonnenschein à	l.	—	60
Oesten, Max, op. 36. Salonstück, A-dur	m.	1	—
Pfeiffer, Wilh., op. 23. Marche héroique	m.	1	—
— — op. 24f. Gebet für den Kaiser	m.	1	—
— — op. 26. Hochzeitstanz	m.	1	20
Popp, Wilh., Neueste Anthologie Heft I. II. III. IV. V. VI. à	l.	1	50
Reé, Anton, op. 9. Sonatine (Serenade, Allemande, Finale) C-dur	m.	1	50
— — op. 11. No. 1. Ecossaise, — No. 2. Polska à	m.	—	60
— — op. 11. No. 3. Bolero	m.	1	—
— — op. 18. Cadence zu Mozart's C-moll-Concert	ct.	1	—
— — op. 19. Erinnerung an Haydn, Menuett	m.	1	—
Rohde, Eduard, Albumblatt, B-dur	m.	—	50
Richards, Br., op. 60. Marie, Nocturne	m.	1	—
— — op. 71. Vöglein Abendlied	m.	1	—
Rubinstein, Ant., op. 3. Deux Mélodies (rev. v. M. Moszkowski)	sch.	1	50
Scharwenka, Phil., op. 12. Polonaise pathétique, E-moll	ct.	2	50
— — op. 16. Zwei Notturnos compl.	sch.	2	—
— — op. 16. No. 1. Notturno, Es-moll	sch.	1	—
— — op. 16. No. 2. Notturno, E-dur	sch.	1	50
Scharwenka, Xaver, op. 18. Menuett, B-dur	ct.	2	—
— — op. 19. Scherzo con due Intermezzi, D-moll	ct.	3	—
— — op. 19. Intermezzo I, II, apart . . . à	ct.	1	20
— — op. 20. Drei Clavierstücke (Präludium, Gondoliera, Marcia)	ct.	2	50
— — op. 27. Sechs Etuden u. Präludien Heft I	ct.	2	50
No. 1. C-dur, No. 2. C-moll . . . à	ct.	1	—
No. 3. Staccato-Etude, Es-dur	ct.	1	20
— — op. 27. Sechs Etuden u. Präludien Heft II	ct.	3	—
No. 4. Es-moll, No. 5. Arpeggio, Ges-dur . . à	ct.	1	20
No. 6. Concert-Etude, Fis-moll	ct.	1	20
— — op. 48. Thema und Variationen	ct.	4	—
Scholz, Heinr., op. 4. Menuett, F-dur	l.	—	50
Schubert, Fr., op. 94. No. 3. Ungarisch (rev. v. L. Klee)	m.	—	50
Schultz, Edw., op. 60. Gedenkblättchen (instructiv)	l.	1	50
No. 1. Frohsinn, 60 Pfg. No. 2. Traurigkeit	l.	—	80
No. 3. Frischer Muth	l.	—	80
— — op. 88. Erinnerung an Klampenburg, Idylle	sch.	1	20
Schultz-Heynatz, op. 7. Vier Tonstücke	m.	1	80
Schumann, Gust., op. 17. Allegro agitato, G-moll	ct.	1	50
Schwantzer, H., op. 23. Freudiges Wiedersehen, E-dur	sch.	1	—
Soubriquet, H., op. 17. Leichte Opernfantasien (mit Fingersatz) . . . à	m.	1	—
No. 1. Barbier, 2. Preziosa, 3. Weisse Dame, 4. Czaar u. Zimmermann, 5. Zauberflöte, 6. Nachtwandlerin!			
Stolz, Jacob, op. 57. Die Forelle, Salon-Polka	m.	1	—
— — op. 59. Gondellied, Salonstück	m.	1	—
Stoevesand, A., op. 12. Der Sehnsucht Klage, Meditation	m.	—	80
Thoma, Rud., op. 40. No. 1. Märchen, G-dur	l.	—	60
— — op. 40. No. 2. Scherzino, Es-dur	m.	—	80
— — op. 41. Kinderträume, G-dur	l.	—	60
— — op. 42. Mazurka, B-dur	m.	—	60
— — op. 43. Zwiegespräch, A-dur	m.	1	—
— — op. 44. Weberschiffchen, Accord-Studie	m.	1	—
— — op. 45. Impromptu, As-dur	m.	1	—
— — op. 47. Czárdas, F-moll, Ungarischer Tanz	m.	1	—
Todt, A., op. 21. Lorbeerzweige, Borussia, An die Deutschen (Volkshymne von Carl Loewe)	m.	1	30
Triest, Heinr., op. 11. Allegro grazioso, As-dur	m.	1	30
Ulrich, Alb., Valse Caprice, Des-dur	sch.	1	—
Wartenstein, G., op. 1. Grazietta, D-dur	l.	—	50
— — op. 2. Im Lenz, G-dur	m.	1	—
— — op. 3. Neuer Frühling, F-dur	l.	—	60
— — op. 4. Am Wiesenbächlein, C-dur	m.	1	—
— — op. 5. Goldkäferchen, C-dur	l.	—	60
— — op. 6. Jagd-Idylle, A-dur	m.	1	—
— — op. 7. Maienklänge, D-dur	m.	1	—
Wawrowski, Frz., op. 57. Grande Valse brillante, C-dur	m.	1	50
— — op. 58. Dumka, Idylle, A-moll	m.	—	80
— — op. 59. Dumka i Kolomyiki, Idylle mit Variat.	m.	—	80
— — op. 67. Mazur, G-dur	m.	—	80
Zarembski, Jules., op. 3. Etude de Concert, G-dur	ct.	1	50

Auslieferungsläger: **Fr. Volckmar** in Leipzig. — **G. Schirmer** in New-York. — **Wilh. Hansen** in Kopenhagen.

(Collectiv Titel No. 35. Stereotypie.)

Kewitsch, Th., Musikalischer Scherz für 2 Violinen 80 Pf.

Kirchner, Fritz. Lieder für eine Stimme (mittel u. hoch) Op. 10: Mk. 1,30; Op. 11: Mk. 1,30; Op. 61, No. 1 u 2: je 60 Pf.; Op. 67: Zwei Frühlingslieder Mk. 1,—; Op. 192, No. 1: Mk. 1,—, No. 2: 60 Pf.; Op. 224: Lied vom Schatz und Gretel je 60 Pf.

Kistler, C. Op. 59. **Fünf Original-Kompositionen** für Harmon.: Präludium, Elegie, Gebet, Menuett, Improvisation Mk. 1,80.

— Op. 61. **Kleine Suite** für Harmonium Mk. 2,—.

Klauss, V. **Adagio** für Violoncell und Orgel (Harmonium) Mk. 1,50.

Kleffel, Arno. Op. 2. **Sechs Lieder** für Mittelst., einzeln je 80 Pf.

— Op. 4. **Sechs Lieder** für Sopran (Tenor), einzeln 60 Pf. — Mk. 1,—.

— Op. 8. **Zehn Duette** für Sopran und Alt je Mk. 1,—.

— Op. 18. **Fünf Gesänge** für tiefe Stimme je 60 Pf. — M. 1,—.

— Op. 21. **Walzer und Ländler** für Klavier zu 4 Händen Mk. 5,—.

— Op. 22. **Sechs Gesänge** für 4stimm. Männerchor, H. I, II je Mk. 3,—.

— Op. 25. **Quartett** für 2 Violinen, Alto u. Cello, Gmoll, Mk. 9,—.

— Op. 25. Dasselbe für Klavier zu 4 Händen Mk. 9,—.

— Op. 31. **Sieben Liebeslieder** für eine Stimme (Jul. Wolff) Mk. 3,60.

Kruckow, R. Op. 4. **Zwei Salonwalzer**, Esdur, Amoll, je Mk. 1,—.

— Op. 7. **Drei kleine Stücke** für Klavier Mk. 1,50.

Lachner, Franz. **Gebet** „Herr, den ich tief im Herzen trage" für Sopran und Alt mit Orgel Mk. 1,50.

Lange, Rich. Op. 2. **Neun kleine Präludien** f. Orgel Mk. 1,80.

Lewandowski, L. Op. 43. **Trost**, Lied für eine Mittelstimme mit Klavier (Orgel oder Harmon.) Mk. 1,—.

— Op. 44. **Augenblicke der Weihe**, neun kleine Stücke f. Harmon. (Orgel oder Klavier) Mk. 1,80.

Liebig, Gust. Op. 7. **Abendständchen**, Ddur für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier Mk. 1,50.

— Op. 8. **Romanze**, Adur für Flöte (Violine) Cello u. Klavier Mk. 2,—.

Lorenz, C. Ad. Op. 8. **Drei Walzer** für Klavier Mk. 2,—.

— Op. 9. **Drei Lieder** für Sopran (Tenor) Mk. 1,80.

Matys, K. Op. 61. **Vier Duos** für Violoncell (Violine) u. Harmon. (Orgel): 1. Impromptu, 2. Canzone, 3. Intermezzo, 4. Rêverie je Mk. 1,80.

Mayer, Emilie. Op. 48. **Notturno**, Dmoll für Viol. u. Klav. Mk. 1,80.

Mendelssohn, Ludw. Op. 37. **Zwei Geschichten** am Klavier: 1. Traurige Geschichten, 2. Heitere Geschichten je Mk. 1,—.

— Op. 39. **Drei Stücke** für Harmon., Präludium, Fughette, Postudium Mk. 1,50.

— Op. 51, No. 1. **Hoffnungstraum**, für Harmon., in Asdur, 80 Pf.

— Op. 51, No. 2. **Perpetuum mobile**, für Harmon., in Amoll, 80 Pf.

Mohr, Herm. Op. 27. **Drei leichte, volkstümliche Lieder** für gemischten Chor: 1. Der Wandrer im Wald, 2. Ewiger Frühling, 3. Frohsinn und Freude, Part. u. St. Mk. 2,60.

— Op. 34. **Dem Genius der Töne**, Kantate für Sopr. Männerchor und Orch. Part. n. Mk. 7,—, Orch.-Stimmen n. Mk. 8,50. Klavierauszug und Chorst. Mk. 5,20.

— Op. 38. **Drei Volksweisen**: 1. Hirtengesang im Frühling, 2. Das gestörte Glück, 3. 's Mailüfterl. Part. u. St. Mk. 2,20.

— Op. 40. **Zwei dreistimmige Lieder** für Frauenchor mit Klavier oder Harmon.: 1. Nur lasst es ruhn, 2. Zum Tanz, Part. u. St. Mk. 2,—.

— Op. 41. **Am Altare der Wahrheit** für Männerchor mit Klavier (Orgel oder Harmon.) oder Instrum.-Begl. Part. u. St. Mk. 4,60.

Moszkowski, M. **Valse brillante** in Asdur für Klavier zu zwei Händen Mk. 2,50, zu vier Händen Mk. 3,50.

Nohl, Clem. **Quartett** in Fdur für Violine, Violoncell, Harmon. und Klavier, Part. u. St. Mk. 6,—.

Ore, Adam. Op. 15. **Andante cantabile** für Orgel (oder Harmon.) je 80 Pf.

— Op. 16. **Romanze u. Ländlicher Reigen** für Klavier Mk. 1,20.

Pauls, Joh. Op. 12. **Acht Lieder u. Gesänge** für eine Stimme: 1. Frühlingslied, 2. Es muss ein Wunderbares sein, 3. Willkommen mein Wald, 4. Weisst Du noch, 5. Rheinfahrt, 6. Die blauen Frühlingsaugen, 7. Lieber Schatz, sei wieder gut, 8. Thorwart's Töchterlein je 60 Pf. bis 1 Mk.

Poenitz, Franz. **Meditation** über Bach's 6. Prälud. für Violine, Harfe (Klav.), und Harmon. (Orgel) ad libitum Mk. 2,—.

— Op. 20 A. **Elegie** Asdur für Violine, Cello u. Harfe Mk. 2,—.

— Op. 20 B. **Elegie** Asdur für Violine, Cello u. Klavier Mk. 1,80.

— Op. 21 A. **Melodie im Volkston** für Violine u. Klavier Mk. 1,20.

— Op. 21 B. Dasselbe für Violine u. Harmon. (Orgel) Mk. 1,20.

— Op. 22. **Friede in Jesu**, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel (Harmon. oder Klavier) oder mit Orgel u. Harfe Mk. 1,50.

— Op. 23 A. **Idylle** Fdur für Violoncell u. Harm. (Klavier) Mk. 1,—.

— Op. 23 B. **Idylle** Fdur für Violine u. Harmon. (Klavier) Mk. 1,—.

— Op. 24 A. **Todestanz der Willys** für Harfe Mk. 1,80.

— Op. 24 B. Dasselbe für Harfe (Klavier) und Harmon. Mk. 2,40.

— Op. 26, No. 1. **Venet. Gondellied** für Violine u. Harfe Mk. 1,80.

— Op. 26, No. 2. **Im Frühling**, Esdur für Violine u. Harfe Mk. 1,20.

— Op. 27. **Italienische Romanze** in Cdur für Harfe Mk. 1,20.

— Op. 28. **Der Fischer**, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe Mk. 1,50.

— Op. 29. **Drei leichte Stücke** für Harfe: Wiegenlied, Spieldose und noch ein Stück M. 1,20.

— Op. 30 A. **Der 13. Psalm David's** f. Sopran (Tenor) mit Harfe Mk. 1,20.

Poenitz, Franz, Op. 30 B. **Der 13. Psalm David's** für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmon. (Klavier) Mk. 1,20.

— Op. 31. **Traum im Walde**, Mel. f. Violine u. Harmon. (Klav.) Mk. 1,20.

Rehbaum, Th. Op. 24. **Mondnacht**, Notturno für 2 Violinen und Klavier Mk. 1,80. — Op. 26. **Aria**, Fdur, f. Viol. u. Harm. Mk. 1,20.

— **Paraphrase** über Beethoven's Mondschein-Sonate (Satz 1) für Klavier und Violine (Flöte), Harmonium ad libitum Mk. 2,40.

— **Chorlieder**: Op. 17. **Agnus Dei**. Part. u. St. M. 1,—.

— — Op. 18. **Drei Lieder** aus dem Liebesfrühling. Part. u. St. Mk. 2,—.

— — Op. 19. **Drei italienische Ritornelle**. Part. u. St. Mk. 2,—.

— Op. 20. **Der Vogt von Tenneberg**, Ballade für Bass, Mk. 2,—.

— Op. 21. **Biterolf** 60 Pf. — **Die Quelle** in der Wüste f. Bass Mk. 1,—.

— Op. 22. **Drei Lieder** für Sopran; dies. für Alt je 60 Pf. — Mk. 1,—: 1. Wo bist du, Seele, 2. Mein Herz, was soll, 3. Vielleicht!

— Op. 25. **Der Kleine**, Schelmisches Lied für Sopran Mk. 1,—.

Reinhard, Aug. Op. 42. **Gedenkblätter**, neun kl. Klavierst. Mk. 3,—.

— **Harmonium-Original-Kompositionen**: Op. 12. 13. 16. 26 28. 30. 34. 38. 45. 46. 51.

— **Harmonium-Übertragungen**: Op. 14. 15. 19. 20. 21. 31. 40. 41. 44. 52 und **Melodien-Sammlung**. Ferner Op. 54. 60. 70.

(Das Nähere siehe im Special-Harmonium-Verzeichnis.)

Reissmann, Aug. Op. 39. **Sechs zweistimmige Lieder** für hohe und tiefe Stimme mit Klavier Mk. 3,50, einzeln je 60 Pf. — 1 Mk.

Rheinberger, Jos. **Skizze** für Klavier (Mohr-Album) netto 75 Pf.

Roth, Ph. Op. 12 A. **Tänze** nach slavischen Weisen: 1. Gmoll Mk. 1,30 2. Amoll, 3. Dmoll für Violoncell u. Klav. je Mk. 1,50.

— Op. 12 B. Dieselben für Violine und Klavier je Mk. 1,50.

Scharf, Moritz. Op. 5. **Im Dom zu Köln**, für Deklamation mit Harmonium (Orgel oder Klavier) Mk. 1,80.

— Op. 12. **Der Brief aus der Fremde**, für eine mittlere Stimme mit Violine, Harmonium und Klavier Mk. 2,50.

Scharwenka, Ph. Op. 28. **Fünf Lieder** für tiefe Stimme Mk. 3,—: 1. Zur letzten guten Nacht, 2. Lose, 3. Vergangenes, 4. Im tiefen Innern, ein süss' Erinnern, 5. Am Strande je 60 Pf. — Mk. 1,20.

— Op. 87. **Frühlingswogen**, symphonische Dichtung für Orchester, Part. n. Mk. 10,—. Orchester-Stimmen n. Mk. 14,—. (Für zwei Klaviere und für ein Klavier vierhändig unter der Presse.) Mk. 8.

Schröder, Herm. **Meditation** über Bach's 2. Präludium für 2 Violinen und Klavier Mk. 1,80.

Schultz, Edw. Op. 162. **Drei Rondinos** für 2 Klaviere zu vier Händen: 1. Fdur, 2. Gdur, 3. Amoll, je Mk. 1,80.

— Op. 170. **Vier Gesänge** für dreistimmigen Frauenchor mit Klav.
No. 1. **Morgenlied** mit Klavier- und Harmoniumbegl. Mk. 2,25.
No. 2. **Schneeglöckchen** Mk. 2,40.
No. 3. **Die schöne Welt** Mk. 2,40.
No. 4. **Maiglöckchens Tod** Mk. 2,—.

Schultz-Heynatz, R. Op. 7. **Vier Tonstücke** für Klavier Mk. 1,80.

— Op. 8. **Vielliebchen-Ständchen** für Klavier (2 u. 4 händig) Mk. 1,—.

— Op. 9. **Ländliche Suite** für Klavier (leicht) Mk. 1,50.

— Op. 10. **Weihnachts-Kantate** für Kinderstimmen, Deklamation, Klavier (Harmonium ad libit.) Part. u. St. Mk. 4,—.

Seifert, Rich. **Sechs ausgew. Stücke von Chopin** für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) je Mk. 2,—.

— **Sechs ausgew. Lieder von Rob. Schumann**, übertr. für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) je Mk. 1,30.

Sieber, F. **Handbuch.** Ein Katalog über 10,000 nach dem Stimmumfang geordnete Lieder, netto Mk. 3,—.

— **Lieder und Duette** Op. 104. 105. 106. 107. 108. 109 für hohe und tiefe Stimmen, je 80 Pf. — Mk. 1,20.

Spies, Ernst. Op. 62. **Elfentanz** f. Violine u. Klavier Mk. 2,50.

— Op. 63. **Träumerei** für Violine u. Klavier Mk. 1,—.

Tauwitz, Eduard. Op. 112. **Drei leichte Duette** für Sopr. u. Alt: 1. Wanderlust, 2. Frühlingstrost, 3. In stiller Nacht je Mk. 1,—.

Triest, H. **Später Frühling**, für eine Stimme, hoch u. tief, je 80 Pf.

— Op. 29. **Vier Gesänge** für Sopran (Tenor) mit Klavier Mk. 1,80. 1. Kinderlärm, 2. Tambourinschlägerin, 3. Kleine Tambour, 4. Wellen und Wogen.

Verdi, G. **Requiem**, Rex tremendae e Recordare für Violoncell (Violine), Harmon. und Klavier (Reinhard) je Mk. 3,60.

Wagner, Rich. **Duos** für Harmonium und Klavier aus Opern und Bühnenfestspielen, übertr. von Aug. Reinhard:
1. **Vorspiel** zur Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg" Mk. 3,50.
2. **Einleitung** zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger" Mk. 1,75.
3. **Walther's Preislied** aus der Oper „Die Meistersinger" Mk. 2,—.
4. **Siegmund's Liebeslied** aus der „Walküre" Mk. 2,—.
5. **Trauermarsch** aus der „Götterdämmerung" Mk. 2,—.
6. **Charfreitagszauber** aus „Parsifal" Mk. 2,50.
7. **Vorspiel** zu „Parsifal" Mk. 2,25. No. 8 Mk. 2,50. No. 9 Mk. 3,—.

Wagner, Rich. **Albumblatt**, Cdur, für Violoncell (Violine), Harmon. und Klavier (Reinhard) Mk. 2,40.

Weiss, Josef. Op. 15. **Reigen**, f. Klav. 2- u. 4händig je Mk. 3,—.

Werkenthin, A. **Lehre vom Klavierspiel.** I. Elementar-Theorie netto Mk. 2,50. II. Anschlag und Technik netto Mk. 3,—. III. Lehre vom Vortrag netto Mk. 2,—.

Jede Buch- und Musikhandlung vermittelt Auswahl-Sendungen hiervon.

(Stereot Platte No. 150.) C. G. Röder, Leipzig.